

Código Coleção:	0872L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra BRINQUEI NA PRACINHA, escrita por Sonia Junqueira e ilustrada por Mariângela Haddad, é um pequeno conto infantil que narra a trajetória de uma criança entre uma ida e outra à pracinha. Com uma linguagem simples, a obra, indicada a crianças da creche - de 0 a 1 ano e 6 meses -, descreve a rotina diária de uma criança, baseada em brincadeiras e cuidados essenciais, principalmente higiene corporal. O livro aborda parte da temática O Mundo Natural e Social, pois o que é selecionado no livro é a interação da criança pequena com o seu universo, ou seja, sua rotina diária de brincar, tomar banho, se vestir e interagir com crianças na pracinha. As ilustrações se atêm a um formato próprio para descriminação das figuras, com forte traço preto contornando os objetos. A escolha do tipo e fonte de letra, em caixa alta, é um indicador de que há uma preocupação de que o livro seja lido por quem inicia ou está em processo de alfabetização. Dessa forma, as ilustrações tornam-se componentes visuais integrais da narrativa.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brincado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Por se tratar de um texto para crianças da creche, o vocabulário é bastante simples e usa apenas palavras no sentido referencial, contudo, cabe destacar um trabalho que poderia ser mais sutil e que, no entanto, que se torna ambíguo: pág. 11, em que a personagem fala que lavou a barriga e o pintinho, usando a palavra pintinho com duplo sentido para se referir ao órgão sexual masculino, mas tendo um patinho nas mãos. O texto verbal é muito direto, pois é uma narrativa dirigida a crianças muito pequenas e sobre um momento específico de sua rotina. Todavia, existe uma clara intenção educativa de comportamento adequado a uma criança que brinca mas depois toma banho (mesmo com frases delicadas). Exemplo: Fico bem limpinho... e muito lindinho! (p. 15-16). Além disso, observa-se o emprego de palavras que nomeiam as brincadeiras (carrinho, bola, pique, amarelinha), as partes do corpo humano (cabeça, orelhas, barriga, pintinho) e verbos no pretérito perfeito, indicando ações concluídas para, logo após, passar para o tempo presente, este sim, o momento das lições. A estrutura do texto, portanto, assenta-se no que se considera livros de "conceitos iniciais", com a finalidade de introduzir os nomes dos objetos do mundo, o tempo e as ações. Esses elementos não favorecem a construção do caráter literário; o texto dá prioridade aos ensinamentos (ME ENXUGO DIREITO.), ao invés de uma estética e exploração literária mais afeita à faixa etária de 0 a 1 ano e 6 meses. Não há uso de clichês neste texto. Trata-se de uma pequena narrativa infantil que mostra as brincadeiras e o banho autônomo de uma criança pequena. Está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica) e, também da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência. O vocabulário do texto é predominantemente compreensível para crianças da creche, embora muitas palavras escritas no diminutivo como é o caso de pracinha, carrinho, sujinho, pintinho, limpinho, lindinho, parece ser um recurso para se aproximar do mundo infantil, infantilizando a escrita para o público infantil.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Parcialmente
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual interage com o texto verbal como pode ser visto, por exemplo, na p. 07 entre outras, em que a criança está jogando amarelinha. Isso não significa, todavia, que haja um projeto que contribua para a experiência estética do leitor, uma vez que os elementos visuais apresentados são facilitadores de leitura. As imagens apresentam ao leitor aquilo que é descrito no texto verbal, ou seja, as brincadeiras e o banho do menino, não estando abertas para novas interpretações; são representações simples do cotidiano, de forma que não há a exploração de muitos recursos, além de uma profusão de cores que atrai as crianças. Os textos verbal e visual têm a proposta de chamar a atenção do leitor para um momento específico da rotina da criança protagonista, daí que nem todas as imagens estejam abertas para diferentes interpretações.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Parcialmente
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Devido a sua extensão e vocabulário o livro não é adequado totalmente para estudantes da categoria 1-Creche. Todavia, a exploração temática para bebês ainda está incipiente, uma vez que ensinar a tirar a roupa sozinho, tomar banho, se vestir e voltar sozinho para a pracinha para continuar a brincar está longe das condições dessa faixa etária. A abordagem do livro não é complexa porque se trata de uma obra para crianças ainda muito pequenas. O texto trata de um momento da rotina de uma criança específica, assim, ele não está aberto a discussão de outras perspectivas, contudo, ele também não assevera que esta é a única perspectiva correta: brincar, tomar banho e brincar novamente. O texto não coloca o leitor em posição de submissão a suas normas, pois é um relato sem imposições ou juízo de valor. O vocabulário utilizado é adequado para o tratamento do tema. Ao abordar os nomes das brincadeiras de criança entre as páginas 4 e 7 e ao nomear as partes do corpo humano entre as páginas 10 e 13, a obra se insere mais adequadamente a uma faixa etária mais elevada, pois pode oportunizar a ampliação de repertório dos estudantes.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Apesar de não ser necessária a presença de um texto que apresente a autora e a ilustradora, ao final da obra há uma breve apresentação das duas, o que pode ser um atrativo para o leitor adulto. Exemplo: UMA HISTÓRIA BEM-HUMORADA PARA CRIANÇAS BEM PEQUENAS. A escolha da fonte, as letras em caixa alta e o corpo do texto no interior do livro favorecem a interação de leitura adequada a crianças mais velhas. Destaca-se, por exemplo, a letra do título escrita como se fosse de uma criança em fase inicial de alfabetização, tentando, com isso, aproximar o livro dessa faixa etária. As ilustrações são legíveis, ocupam todo o espaço das páginas e descrevem o que está indicado no texto verbal. A capa, que apresenta a personagem principal e seus amigos alegres e sujos, contribui para a mobilização do interlocutor à leitura. A quarta capa também é um convite para a leitura, dirigida ao mediador da leitura: Brinquei na pracinha: uma história bem humorada para crianças bem pequenas.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Não
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
Trata-se de uma narrativa curta infantil. Apresenta correspondência com o tema O mundo natural e social declarado pela editora, embora a exploração temática com a categoria 1 deixe a desejar. A obra constitui-se de texto visual e verbal, predominando ações de crianças um pouco mais velhas. Não há erros de ortografia ou revisão nesta obra. A obra não faz apologia a moralismo e/ou estereótipo. A obra trata do mundo natural e social. Apresenta, ao final, um pequeno texto que contextualiza brevemente, autora e ilustradora, mesmo não sendo exigido para esta categoria. O texto verbal é muito direto, pois é uma narrativa dirigida a crianças muito pequenas e sobre um momento específico de sua rotina. Todavia, existe uma clara intenção educativa de comportamento adequado a uma criança que brinca mas depois toma banho (mesmo com frases delicadas). Exemplo: Fico bem limpinho... e muito lindinho! (p. 15-16). Além disso, observa-se o emprego de palavras que nomeiam as brincadeiras (carrinho, bola, pique, amarelinha), as partes do corpo humano (cabeça, orelhas, barriga, pintinho) e verbos no pretérito perfeito, indicando ações concluídas para, logo após, passar para o tempo presente, este sim, o momento das lições. A estrutura do texto, portanto, assenta-se no que se considera livros de "conceitos iniciais", com a finalidade de introduzir os nomes dos objetos do mundo, o tempo e as ações. Esses elementos não favorecem a construção do caráter literário; o texto dá prioridade aos ensinamentos (ME ENXUGO DIREITO.), ao invés de uma estética e exploração literária mais afeita à faixa etária de 0 a 1 ano e 6 meses.	
Bloco II	

Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material para ser avaliado nesta seção.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material para ser avaliado nesta seção.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material para ser avaliado nesta seção.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há material para ser avaliado nesta seção.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Por se tratar de um texto para crianças da creche, o vocabulário é bastante simples e usa apenas palavras no sentido referencial. O texto verbal é explorado no sentido referencial, pois é uma narrativa dirigida a crianças muito pequenas e sobre um momento específico de sua rotina. Todavia, existe uma clara intenção educativa de comportamento adequado a uma criança que brinca mas depois toma banho (mesmo com frases delicadas). Exemplo: Fico bem limpinho... e muito lindinho! (p. 15-16). Além disso, observa-se o emprego de palavras que nomeiam as brincadeiras (carrinho, bola, pique, amarelinha), as partes do corpo humano (cabeça, orelhas, barriga, pintinho) e verbos no pretérito perfeito, indicando ações concluídas para, logo após, passar para o tempo presente, este sim, o momento das lições (Agora pro banho! Cabeça etc. Me enxugo direito. Fico bem limpinho... E muito lindinho! Agora o que faço? Volto pra pracinha!) A orientação do texto, portanto, assenta-se na categoria dos livros de "conceitos iniciais", com a finalidade de introduzir os nomes dos objetos do mundo, o tempo e as ações. Certamente esses elementos não obrigatoriamente eliminam o caráter literário, caso não fosse dada prioridade aos ensinamentos, ao invés de uma estética e exploração literária mais afeita à faixa etária de 0 a 1 ano e 6 meses. Dessa forma, recomenda-se a reprovação da obra, além de explorar tematicamente a narrativa voltada para uma faixa etária mais adiantada que a pretendida pela editora.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não há material para ser avaliado nesta seção.	
Assinado eletronicamente por SONIA REGINA VICTORINO FACHINI , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 19/08/2018 01:37	